

Veertig jaar

door A. van Mazijk

Onlangs liep ik in een dorp in de omgeving de plaatselijke Oudheidkamer binnen. Dat was best aardig om te zien, maar het meeste materiaal dat werd tentoongesteld, kende ik maar al te goed. Het dateerde uit de tijd die ik nog had meege maakt: het winkeltje, het wasbord, de kolenkachel, de weckflessen. Je realiseert je dan ineens hoeveel er wel in de afgelopen halve eeuw is veranderd, wat er verdween en wat er voor in de plaats is verschenen. Maar voor mijn kleinkinderen is het ontgezeglijk allemaal echte geschiedenis; iets wat 'vroeger' zo was.

Zo zullen veel leden van onze vereniging het wel interessant vinden om te horen dat de NVTF nu veertig jaar bestaat, maar zich daarbij niet direct realiseren, dat er ook op filatelisch terrein in die periode bijzonder veel is veranderd. Zij houden zich op de een of andere manier - meer of minder intensief - al dan niet volgens de regels van de FIP, die toch ver van het bed is, bezig met thematische filatelie. En dat is voor hen een tak in de filatelistische sport, zoals er meer zijn. Posthistorie en klassieke filatelie zijn andere, gelijkwaardige 'takken', die je op tentoonstellingen tegenkomt. Misschien valt het dan op, dat er steeds meer thematische collecties op de tentoonstellingen verschijnen, maar daar blijft het bij.



Joh. van de Ven

Veertig jaar geleden lag dat duidelijk anders. In 1952 zei Joh. van de Ven, een van de oprichters van onze vereniging: "Nu staan wij aan het begin van een nieuw tijdperk als de baanbrekers en moeten wij de juiste wegen zien te vinden."

Nog een uitspraak van hem, maar dan uit 1962:

"Persoonlijk ben ik gelukkig. Mijn oproep heeft weerklank gevonden. De 'Beeldfilatelie' is intussen glorievol omhoog gestegen, en heeft de haar toekomstige plaats, ook internationaal, in de Algemene filatelie gekregen."

Achter die twee uitspraken schuilt een hele historie, waarvan ook iets doorklinkt in het woord dat de voorzitter van de Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen meegaf aan het jubileumnummer van de 'Beeldphilatelist' in 1962: "Soms nog wordt de beeldfilatelie min of meer als een minderwaardige vorm van verzamelen beschouwd, maar wie dit misschien min of meer onnadenkend doet, sluit de ogen voor een realiteit, nl. het ontstaan van een levensvatbare nieuwe loot aan de stam van de filatelie."

In dat jubileumnummer van 1962 is ook een historisch overzicht opgenomen van de hand van een andere coryfee uit de begintijd, W.H. Lutkeveld.

Daaruit blijkt dat het aloude hotel Terminus in Utrecht de plek was waar op 22 maart 1952 'een aantal enthousiaste postzegelbeeld-verzamelaars' elkaar vonden.

Daar was enig voorwerk voor nodig geweest. In juni 1950 was al in het Nederlands Maandblad voor Philatelie in de rubriek "Onder de Loupe" een oproep gepubliceerd van Joh. van de Keer. Die oproep is voor een goed deel terug te vinden in de 'Beeldphilatelist' van 1977. Wij nemen dat stuk hierbij over, met als titel 'Postzegel-Beeld-Verzamelen'.

"De tijden van wereldverzamelen zijn voorbij. Zelfs een Europa verzameling is nog maar voor weinigen weggelegd. Het gevolg is geweest besnoeiing tot slechts enkele landen, en zelfs hierbij hebben nieuwere verzamelaars niet veel hoop, die gekozen landen op een philatelistisch verantwoordde manier, zonder al te grote hiaten bij elkaar te krijgen.

Men bespeurt dan ook dikwijls dat dit verzamelen niet voldoet. Mijns inziens kan men dit, philatelistisch gesproken, nauwelijks postzegelverzamelen meer noemen. Want bij vele van deze verzamelaars gaat de interesse voor de zegels van andere landen meer en meer weg, ze nemen er steeds minder notitie van, ze zijn niet meer bij en raken steeds verder achter.

En dit is het bekoorlijke van het Postzegelbeeldverzamelen, dat ieder in deze beeldengroepen iets kan vinden wat hem naar zijn eigen aard, gezindheid, beroep of hobby het meeste interesseert, en waarbij zijn financiën niet in het gedrang hoeven te komen.

Ook is dit geen plaatjesplakkerij, zoals sommige oudere verzamelaars min of meer smalend willen beweren. Neen, dit is pure Philatelie! Geen greintje minder philatelie dan het verzamelen van alle soorten papier, tandingen of watermerken. En beslist veel leerzamer.

Het doel van dit artikel nu is een enquête te houden, om tot een inzicht te komen, hoeveel philatelisten het beeldverzamelen als hoofd- of als neven-verzameling beoefenen. Met de bekendheid wat er op dit gebied omgaat, zou men de mogelijkheden kunnen onderzoeken of door aaneensluiting en door een doelmatige organisatie van aan- schaffing ruil of rondzendverkeer de belangen dezer postzegelbeeld-verzamelaars niet beter zouden kunnen behartigd worden.

Geen wonder dat de ware verzamelaars naar mogelijkheden zoeken die meer bevrediging schenken, en dit is een van de oorzaken dat het postzegelbeeldverzamelen zo'n vlucht heeft genomen.

Allen, die dus in enigermate aan postzegelbeeldverzamelen doen, worden vriendelijk verzocht hun naam en adres op te geven aan Joh. v.d. Ven, Wilhelmina Singel 64, Wijk-Maas- tricht, onder vermelding welke beeldgroep(en) zij verzamelen als hoofd- of nevenverzameling en of zij in de bovenbedoelde richting enige suggesties hebben.

Ter gelegenertijd zal het resultaat bekend gemaakt worden, en zal men zich kunnen beraden, hoe het best verder te handelen."



J.H. Spoorenberg

Enmaal bijeen in Terminus, bleek dat men tot een vereniging wilde komen, maar om praktische redenen werd toch maar besloten om te beginnen 'een vereniging op te richten met een stichtings-vorm'. De naam was het minste probleem; het werd Stichting De Beeldphilatelist. Het eerste bestuur werd samengesteld en bestond uit vijf personen: de heren Spoorenberg (voorzitter), Lutkeveld (vice-voorzitter), Van de Ven (secretaris), Van Veenendaal (penningmeester) en Siebelink (commissaris voor de rondzendingen). De contributie werd gesteld op f. 5.- per jaar. (Dat waren nog eens tijden !)

Tegelijk werd de eerste redactie voor het verenigingsorgaan benoemd: de heren Spoorenberg, Van de Ven en Van Pol. Een van de oprichters was G.J. Peelen, hoofdredacteur van 'Mijn Stokpaardje'.

In een gestencild boekje dat de Heer J.S. Jansen in 1977 uitgaf 'ter herinnering aan mijn vriend en collega Willem Hendrik Lutkeveld' onder de titel 'Vijftig jaar Thematische Filatelie in Nederland', vertelt deze, dat die bijeenkomst in



W.H. Lutkeveld

Terminus een initiatief was van Van de Ven. Van de Ven woonde in Maastricht, was tandarts, voorzitter van de Maastrichtse Philatelistenvereniging 'Zuid Limburg' en in 1949 lid van het bestuur van de Nederlandse Bond van Filatelisten Verenigingen. Hij komt in dit boekje naar voren als een ervaren filatelist en een warm pleitbezorger van de thematische filatelie. Hij verzamelde kennelijk religieuze motieven, maar had ook een collectie klederdrachten.

Jansen zelf was geboeid geraakt door de religie als thematisch motief en behoorde in september 1948 tot de oprichters van 'St. Gabriël, Nederlandse Vereniging van Verzamelaars van Postzegels met Christelijke Motieven'. Hij kende Lutkeveld en bracht deze in contact met zijn eigen verzamelwijze. Lutkeveld zag een en ander aan, zei: "Man, daar zit veel meer in" en begon prompt aan een eigen thematische collectie 'Muziek op Postzegels', waarmee hij op de Finlandia 1956 zilver won.



C.G. van Veenendaal

Jansen en Van de Ven kwamen aan de praat over de wenselijkheid om een dak te vinden voor de 'algemene' beeldverzamelaars in het land; er was hun naast St. Gabriël ook een groep bekend van verzamelaars van dieren op postzegels. Van de Ven nam die uitdaging aan, legde allerlei informele contacten, hield enquêtes in filatelistische bladen en stelde toen een wervende brochure samen. Jansen geeft daarvan de aanhef weer:

"DIT is een vervolg op de door mij in het Maandblad en in het Stokpaardje gehouden enquête, en gericht aan alle mij bekende beeldverzamelaars, als een poging om tot een eenheid te komen.

DAAROM worden alle postzegelverzamelaars vriendelijk verzocht het hier geschrevene eens goed te overwegen, en de vragenlijst zonder mankeren vóór 1 Maart te beantwoorden. DAN hopen wij, dat deze zo zullen zijn, dat we in Maart of April b.v. in Utrecht bij elkaar kunnen komen, om tot een definitief resultaat te geraken."

En die brochure vormde dan de aanloop tot 22 maart 1952 in Terminus. Jansen was daar zelf niet bij. Hij was blijkbaar een collega van Lutkeveld en door dienstomstandigheden konden zij niet beiden vrij nemen. Jansen wist te bewerken, dat hij aan het werk bleef (ik ben er nog niet achter wat hun beroep was) en dat Lutkeveld naar Terminus ging. Hij kende, zoals hij schreef de 'organisatie-instelling' van Lutkeveld en gaf hem een brief mee voor Van de Ven. Vandaar de plek, die Lutkeveld in het kersverse bestuur werd toebedeeld.

Uit dit boekje van Jansen blijkt ook dat het eerste verenigingsorgaan al in juni 1952 verscheen, met daarin de eerste ledenlijst, die 71 namen omvatte.

Hij memoreert verder de grote energie van o.a. Siebelink en Van Veenendaal, welke laatste de diverse later opgezette studiegroepen sterk heeft gestimuleerd.

Een paar jaar voor de oprichting was de FIPCO opgericht; de Fédération Internationale de Philatelie Constructive. De jonge stichting / vereniging sloot zich hierbij aan en speelde van meetaf een niet onbelangrijke rol in dit gezelschap. (Deze FIPCO besloot in 1960 tot nauwe samenwerking met de F.I.P., om te komen tot een internationaal tentoonstellingsreglement.)

Wat kennelijk (ook toen al!) tegenviel, was de leden-aanwas. Na 2 jaar was het ledental nog slechts verdubbeld. Maar de club zinderde van de activiteiten en zo kwam van 10 tot 12 december 1954 in samenwerking met de Limburgsche Philatelistendag en St. Gabriël in Maastricht de eerste Beeldphilatelistische Tentoonstelling in ons land tot stand. De leden van de jonge verenigingen moesten daarvan en van de beoordeling van de internationaal samengestelde jury veel hebben geleerd. In 1955 werd de stap gezet naar de Nederlandse Bond van Filatelisten Verenigingen; men sloot zich daarbij aan. Spoorenberg legde toen ook het voorzitterschap neer (hij was wel nog jaren lang lid van de Raad van Beheer van het Nederlandsch Maandblad voor Filatelie); hij werd in het bestuur opgevolgd door J. Molenaar.

Een jaar later was de vereniging gastvrouw voor het 7e congres van de FIPCO in Vlaardingen van 31 augustus tot 3 september. Tegelijkertijd hield onze Nationale Bond daar zijn jaarvergadering en vond er de nationale tentoonstelling 'Shellpost' plaats. Daar waren 'beeldverzamelingen' die veel succes en belangstelling oogstten. Vergeleken met Maastricht was er een duidelijke vooruitgang te bespeuren, noteerde Lutkeveld in 1962.

In 1957 was de jonge club toe aan haar eerste lustrum; Van de Ven werd benoemd tot erelid van de vereniging, maar om gezondheidsredenen moest hij toen wel terugtreden uit het bestuur. De Beeldfilatelist telde inmiddels 200 leden en de contributie ging met een gulden omhoog.

In 1958 werd het besluit genomen tot oprichting van de studiegroepen; het begon met de groepen voor Fauna, Flora, Religie en Mythologie. Voor deelname aan die groepen moest een kleine extra bijdrage worden betaald.

Bij het tienjarig bestaan waren er intussen nog de groepen Sport en Spel, Geschiedenis en Heraldiek, Aardrijkskunde en Volkenkunde, Verkeer, Onderwijs en Wetenschappen, alsmede UNO-Europa-UPU bij gekomen. Iedere groep werd toen geleid door een voorzitter en secretaris en algemeen secretaris van de studiegroepen was de heer Van Veenendaal, "aan wiens organisatietalent en onvermoeid werken" de studiegroepen volgens Lutkeveld veel te danken hadden.

'De Beeldfilatelist' verscheen toen 6 x per jaar en van iedere studiegroep was er 4 x per jaar een Groepsnieuws.

Van Veenendaal beheerde toen ook nog een Inlichtingen- en Dokumentatiedienst, die aan de leden op hun verzoek 'belangrijke inlichtingen verstrekt omtrent de afbeeldingen op de postzegels'. Hij was dan ook sinds 1959 geen secretaris meer.

De 'Van der Ven-medaille werd toegekend aan:

1966	J.W. Smits en E.A. Mennega
1967	J. Kiggen en D.J. Siebelink
1968	J.H. Spoorenberg en mw. M.J. van Heerd-Kolf
1970	mw. Chr. A.M. Rummens
1971	W. Waaijenborg
1972	A. Smit
1973	F. Wessels
1974	Eug. Strens
1975	P.J. Meurs
1979	W.H. Gravestein
1982	C. van der Wouden
1983	H. van Gelder
1984	J.Ph. de Leeuw
1985	A. van Bezooijen
1986	D. Veenstra en A. Poos
1987	mw. N. Roos-'t Hart en R. Frieke
1988	T.H. Siem
1989	J. Aalbers
1990	W.E.J. van den Bold
1992	A. van Mazijk

Maar we moeten de chronologische draad weer opnemen. De stichting vereniging was inmiddels ook een echte vereniging geworden: Op 19 januari 1960 was de Koninklijke goedkeuring verkregen op de statuten van de Vereniging 'De Beeldfilatelist', gevestigd te Utrecht, met als - ongewijzigd - doel: "bevorderen van het door haar leden in gezamenlijk verband beoefenen van de filatelie in het algemeen en van de beeldfilatelie in het bijzonder!

Ook was intussen het aantal bestuursleden opgevoerd tot tien en werden vanaf 1961 regelmatig veilingen bij inschrijving gehouden ten behoeve van de leden.

Bij het tweede lustrum in 1962 bedroeg het aantal leden ongeveer 350. Voorzitter was toen de heer I. van Bueren, secretaris de heer K. Schulz.

Het feestnummer van 'De Beeldphilatelist' bevatte naast het geschiedkundig overzicht van de hand van W.H. Lutkeveld, waaruit we voor dit overzicht met genoegen hebben geciteerd, o.a. nog 'Een korte blik op verleden en toekomst' van Joh. van de Ven, die voor de toekomst niet zo bezorgd bleek te zijn: "Onze Beeldfilatelist, Vereniging en Orgaan, hebben erkenning en een goede naam gekregen bij onze buitenlandse vrienden, en door een gestadige en interessante groei van ons Groepsnieuws zijn wij zelfs toonaangevend geworden."

In november 1964 overleed de Heer van de Ven; 'de vader' van de Nederlandse beeldfilatelie, zoals hij inmiddels werd genoemd en ere-lid van de vereniging. Een jaar later werd de naar hem vernoemde medaille ingesteld, die kon worden toegekend als blijk van waardering voor bijzondere verdiensten voor de thematische filatelie in het algemeen en de vereniging in het bijzonder.

In hetzelfde jaar werd het besluit genomen om voortaan naast de jaarlijkse algemene vergadering nog een najaarsvergadering te beleggen.

Een jaar later, in 1966, stelde de Nederlandse Bond van Filatelisten Verenigingen ter erkenning van verdiensten op het terrein van de thematische filatelie de Spoorenberg-medaille in; de eerste aan wie die ten deel viel was de heer Spoorenberg zelf.

De Heer Siebelink, die vanaf de oprichting commissaris rondzendingen was (en dat tot 1976 gebleven is) kreeg in 1967 de Van de Ven medaille uitgereikt, tijdens een feestelijke bijeenkomst in Utrecht ter herdenking van het derde lustrum van de vereniging.



D.J. Siebelink

Het is 1970 als weer een van de pioniers van de vereniging ons ontvalt; in dat jaar overlijdt de heer Lutkeveld, die in de loop der jaren allerlei functies in de vereniging had vervuld; hij is voorzitter geweest, maar o.a. ook secretaris en penningmeester en hoofdredacteur van het orgaan. Zijn herinnering wordt levend gehouden door de instelling van de Lutkeveld-trofee in 1971; een wisselprijs voor leden die zich door hun inzet verdienstelijk hebben gemaakt voor de vereniging. De eerste die deze prijs in ontvangst mocht nemen was in 1972 de heer P.J. Meurs; een man die zich in de loop van de tijd zowel zeer verdienstelijk als onvergetelijk heeft gemaakt.

Opvallend is, dat bij de herdenking in 1972 dezelfde klacht wordt beluisterd als die van meetaf heeft geklonken. Wordt enerzijds gewag gemaakt van dankbaarheid; duidelijk klinkt telkens weer de roep om meer medewerking van de leden.

Iets van een bang voorgevoel klinkt in 1972 toch ook door:

De "Lutkeveldtrofee" werd toegekend aan:

1972	P.J. Meurs
1973	mw. E. Wessels-Lutkeveld
1974	H. van Weerden
1975	Th. van de Bosch
1976	A. van Bezooijen
1977	D.J. Siebelink
1978	A. Smit
1979	H. Mengveld
1980	mw. I.C.S.M. Lokhorst-Vogelesang
1981	L. Reiz
1982	C.C. Krom
1983	C.W.A. Rijnbeek
1984	C. Wiegertjes
1985	A.F.M. Waltmann
1986	P.H.A. Groot
1987	Tj. van der Vlugt
1988	mw. E.E.C. de Leeuw
1989	R.H. Missel
1990	H. van Gelder
1991	E.A. Mennega
1992	J.J. Butter

"Er behoeft hier niet herhaald te worden, wat al herhaaldelijk en in vele toonaarden in het Verenigingsorgaan en in vergaderingen is gezegd over tal van onderwerpen die verbetering behoeven. Van ons Bestuur zal in de komende jaren niet slechts veel werk, maar vooral ook veel beleid en inzicht worden gevraagd." Dit citaat is van de hand van de heer L.J. van de Pol, toen ere-voorzitter van de vereniging; hij overleed in 1973 en maakte dus de door hem voorziene mogelijke problemen niet zelf mee. Hij schreef zijn overzicht van de geschiedenis van de vereniging voor de catalogus van de expositie waarmee dit 20-jarig bestaan luister werd bij gezet: de tentoonstelling 'Beeld '72' in de Amstelhal van de RAI te Amsterdam. Niet zo maar op een weekend; nee, van 18 tot en met 27 augustus was deze expositie open! Hij was ingebed in het gebeuren van de Floriade, wat een heel interessant idee was. In 1973 schrijft de penningmeester overigens dat de resultaten van deze tentoonstelling "in zekere mate van invloed zijn op het financieel verslag 1972." Wat blijkt? Het tekort was ruim f. 4000, waarvan f. 3500 door een subsidie werd gedekt; een schenking van 'derden' die onbekend wens-ten te blijven dekte de rest, op f. 13,98 na. Dit is dan ook wellicht een plek om weer eens de thermometer in de stand van de contributie te steken. In 1975 bedroeg deze f. 25.- per jaar.

Dan komt het jaar 1976. Op bladzijde 40 van De Beeldfilatelist van dat jaar staat, zoals gebruikelijk op de achterpagina, de lijst van nieuwe leden. Daaronder bevindt zich J.P. de Leeuw uit Zwijndrecht.

Op bladzijde 41, de openingspagina van het volgende nummer, staat een stukje 'Ter Inleiding' van de nieuwe voorzitter: J.Ph. de Leeuw! Op zichzelf al iets bijzonders.

Maar lezing van zijn oproep, want dat is het, zet aan het denken. Er is kennelijk intern een en ander voorgevallen. De openingszin spreekt al boekdelen: "Onvermijdelijk laten pijnlijke gebeurtenissen als zich de laatste maanden in onze vereniging hebben afgespeeld bij alle direct betrokkenen diepe sporen na." en verderop: "Ik kan u verzekeren dat het Bestuur in zijn nieuwe samenstelling al het mogelijke zal doen om dat vertrouwen (bedoeld is het vertrouwen dat zich in de Najaarsvergadering manifesteerde) te rechtvaardigen en de activiteiten van de vereniging zo spoedig mogelijk weer op gang te brengen."

Wat er precies aan de hand is geweest, blijkt niet uit deze wat

cryptische uitspraken, maar er is kennelijk een crisis geweest. Te zijner tijd moeten serieuze geschiedschrijvers daar maar verder naar 'delven'; wij constateren dat de veerkracht kennelijk zodanig was, dat vereniging en leden snel deze periode te boven kwamen.

Vergelijking van de bestuurssamenstelling voor en na dien, leert overigens wel, dat een groot aantal van de bestuursleden is vervangen. En kort nadien trekt ook de heer Siebelink zich terug. Dat feit valt wel bijzonder op, want vanaf het begin was hij rondzendcommissaris geweest. Hij werd opgevolgd door de heer Van Warmenhoven, die nu nog steeds als zodanig in functie is. In al die veertig jaren is hij dus de tweede rondzendcommissaris!

Inmiddels kwam het zilveren jubileum van de vereniging in zicht. Ingebracht in de tentoonstelling 'Gelrepost 77' te Zutphen, werd dat gevierd; het aantal inzendingen van leden van de vereniging was groot en twee daarvan verwierven verguld zilver, t.w. L. Jonker met 'De Olympische Spelen 1894-1914' en T.H. Siem met 'Oorlog en Vrede (Rode Kruis)'. Op sobere wijze werd verder tijdens een bijeenkomst in Amersfoort een eerbetoon gebracht aan degenen die van het prille begin af lid van de vereniging waren. Per slot van rekening waren dat de eerste 'zilveren leden' van de vereniging. De 'soberheid' van het eerbetoon zal wel slaan op de omstandigheid, dat hun een oorkonde en niet een medaille werd overhandigd.



P.J. Meurs

In dezelfde periode werd de offsetmachine, die de vereniging rijk was, geplaatst in het souterrain van de heer Meurs in Amsterdam. Daar werden van toen af alle groepsnieuws-edities gedraaid door een groep vrijwilligers. Trouwens diezelfde ruimte was ook de 'club-ruimte' van de Amsterdamse groep, die daar toen periodiek bij elkaar kwam.

Tenslotte werd lid nr. 1000 ingeschreven, wat natuurlijk niet betekende dat de vereniging toen

dat aantal leden telde. Hoeveel dat wel was, blijkt niet uit het Verenigingsorgaan.

Uit een klein stukje in het verenigingsblad valt op te maken, dat ongeveer in deze periode de eerste poststukken in de rondzendingen worden opgenomen.

In 1978 valt het besluit om behalve de algemene vergadering in april en de najaarsvergadering, nog een aantal contactbijeenkomsten in verschillende plaatsen in het land te beleggen; een beslissing die het verenigingsleven in de daarop volgende jaren zeker positief heeft beïnvloed. De eerste vond plaats in Zwolle.

1982: de vereniging bestaat dertig jaar en viert dat met een tentoonstelling in Hotel Casa te Amsterdam. Uit alles valt op te maken, dat dit een groot succes is geworden, met een geanimeerde onderlinge receptie. Zo konden de leden elkaar dan ook nog eens leren kennen, want in hetzelfde jaar viel - om veiligheidsredenen - het besluit niet langer de adressen van de nieuwe leden in het blad op te nemen.

In 1985 trad de heer de Leeuw terug als voorzitter. Hij werd benoemd tot ere-voorzitter door een vergadering die hem dankbaar was voor de manier waarop hij het scheepje door een aantal niet eenvoudige jaren had geloodst. Zijn opvolger, mr A. van Mazijk, had al enige ervaring mogen opdoen, b.v. door de Euro-Musica manifestatie in Nijmegen, een vooral door de leden van de muziek-groep gedragen tentoonstelling te helpen voorbereiden. Was de Euro-Musica financieel geen groot succes; de opzet was in meerdere opzichten toch wel baanbrekend, doordat naast filatelistisch materiaal ook aan-

dacht werd gegeven aan andere aspecten. Enkele concerten en demonstraties van Philips gaven extra dimensies.

Al een jaar later kwam de vereniging in Bodegraven met een beperkte (85 kader) leer-expositie, voor beginnende leden. Jury-leden oordeelden wel, maar beoordeelden niet. Zij bespraken uitvoerig met de tentoonstellende leden wat er op hun opzet en uitvoering van de inzending aan en op te merken was. Velen hebben daar hun voordeel mee kunnen doen. Later is die opzet nog eenmaal herhaald.

We komen daarmee dan langzamerhand in een periode uit het leven van de vereniging, die aan de meeste leden uit eigen ervaring bekend is.

In 1987, zevende lustrum, een grote tentoonstelling: De Themaphilex in Amsterdam. Een samenwerkingsverband met een groot aantal thematische- en verder verwante organisaties in het land, opgezet vanuit De Beeldfilatelist ter gelegenheid van dit jubileum. Een doorslaand succes met grote aantallen bezoekers. Tegelijkertijd werd echter duidelijk dat aan aparte thematische tentoonstellingen wellicht niet zo'n grote behoefte meer zou bestaan: de algemene exposities lieten steeds grotere aantallen thematische verzamelingen zien. De thematische filatelie was niet alleen geaccepteerd; ze was nu ook ingeburgerd.

Nadien werd de naam van de vereniging nog gewijzigd in Nederlandse Vereniging voor Thematische Filatelie; belangrijk was de ingreep - enerzijds uit pure noodzaak, anderzijds ook omdat het een betere opzet werd geacht - om het verenigingsblad 'De Beeldfilatelist' en de groepsnieuwsen te bundelen in een nieuw blad 'Thema', dat zich snel een goede roep verwierf.

De uitgave van het 'Handboek voor de Thematische Filatelie' was voor alle betrokkenen een schot in de roos: de kopers, de schrijver en de verenigingskas waren alle meer dan tevreden. Tenslotte werd in die periode ook nog de 'Motieffservice' opgezet: daardoor kunnen leden in contact komen met andere leden die een gelijk of verwant motief verzamelen er werd, na vruchteloze pogingen om in ons land tot een hechtere samenwerking te komen met de andere thematische verenigingen, over de Belgische grens heen een begin van samenwerking bereikt met onze Vlaamse vrienden.

'Huizen' met de 'Phila-Thema '92' breekt aan, als U dit blad in handen krijgt. Daar ligt dan ook het aanknopingspunt voor de globale kroniekschrijver van over tien jaar.

Drs. R. Frieke verlaat redactie Thema

De heer Frieke heeft, om persoonlijke redenen, het bestuur verzocht ontheven te mogen worden van zijn redactietaken voor Thema.

Rob Frieke heeft slechts korte tijd deel uitgemaakt van de redactie, maar niettemin willen we hem graag hartelijk dank zeggen voor de verrichte werkzaamheden.

Zijn werkzaamheden voor onze jubileumtentoonstelling in Huizen blijft de heer Frieke gelukkig voortzetten.

Wanneer zich leden aanmelden om mee te doen aan een NVTf-inzending voor de LOG-manifestatie die volgend jaar in Delft zal plaatsvinden, blijft Frieke ook daaraan meewerken.

Het bestuur is reeds in bespreking met enkele personen om in de opvolging als redacteur te voorzien.

Namens het bestuur,
W.E.J. van den Bold