

Het is een lange, maar boeiende weg

Om met een thematische inzending de bekroning internationaal Goud te veroveren, moet je een lange maar boeiende weg afleggen. Ik zal proberen deze tocht in een aantal hoofdstukken te vertellen en met beelden te illustreren.

- 1 Hoe het begon.
- 2 De eerste schreden.
- 3 Op weg naar nationaal Goud.
- 4 Tentoonstellen op FEPA/FIP-niveau.
- 5 Afscheid van de inzending "Mother earth ... all dynamics".

1 Hoe het begon

Mijn grootvader, naar wie ik vernoemd ben, verzamelde postzegels van de hele wereld. Dit was mogelijk omdat hij bij een firma werkte die internationale contacten had. De zegels borg hij op in een heel dik album met een gehaakte hoes om de kaft. Uiteraard behoorden Nederland en Overzeese gebieden ook tot zijn verzamelgebied. Omdat ik interesse toonde, heeft hij me de beginselen van deze bijzondere hobby bijgebracht. Ik kreeg postzegels (1) en een album waarin de schatten werden opgeborgen. De tijd verstreek, studie, de liefde en werk vereisten kostbare tijd en de postzegels werden vergeten. We kregen kinderen, van wie de oudste op de basisschool met vriendinnetjes postzegels ging verzamelen. Ze kreeg een Patento 444-stockboekje van Importa, dat ze vulde met allerhande zegels (2a, b en c), we zijn inmiddels begin jaren zeventig van de twintigste eeuw. Ik vond dit zo leuk dat ik, indachtig mijn eigen vergeten verzameling, mij ermee ging bemoeien; zeer onverstandig natuurlijk. Op een gegeven moment kreeg ik het stockboekje overhandigd met de woorden: "Papa, als u het zo goed weet, doe het dan zelf maar". Het inmiddels lege stockboekje heb ik nog steeds en bewaar het als aandenken. Zo was ik terug bij af. Ik haalde het eerste album weer bij mijn ouders op en het verzamelvirus kreeg mij in zijn greep.



1



2a



2b



2c

Ik begon met een paar landencollecties, uiteraard Nederland (3), maar ook Duitsland (4) en Oostenrijk (5). Dit was eigenlijk geen verzamelen, maar een abonnement boeken bij de postadministraties van de genoemde landen en de nieuw uitgekomen zegels kreeg je toegestuurd. Via rondzendverkeer verwierf ik de oudere zegels, maar vakjes vullen in een album is eigenlijk niet zo boeiend.

2 De eerste schreden

Er was ook nog een andere hobby die mij boeide. Dat was het verzamelen van gesteenten en mineralen. Niet die in een potje uit een reformwinkel, maar die in of op de aarde zijn ontstaan (6 *het honingkleurige mineraal calciet*). Net als bij de thematische filatelie, strekt dit verzamelgebied zich ook uit over de hele wereld. Een bezwaar van het verzamelen van mineralen is, dat ze meer plaats innemen dan postzegels en je kunt er alleen een kaartje bij zetten met de naam en de vindplaats. Het boeiende verhaal kun je moeilijk kwijt. Intussen had ik ontdekt dat er postzegels werden uitgegeven met afbeeldingen van gesteenten en mineralen. Via een oproep in het maandblad 'Filatelie' kwam ik in contact met verzamelaars die zich ook met postzegels en ge-

steen bezighielden. We wisselden gegevens en wetenswaardigheden uit; deze groep heeft tot in begin van de eenentwintigste eeuw bestaan, maar door gebrek aan belangstelling het loodje gelegd. Op bijeenkomsten van een vereniging van amateurgeologen, -mineralogen en -paleontologen heb ik wel eens postzegels met mineralen en gesteenten laten zien (7). In 1984 werd ik lid van de *Motivgroep Mineralogie* en maakte ik kennis met het fenomeen postzegeltentoonstellingen. Dit leek me zo boeiend, dat ik geprobeerd heb een inzending van twee kaders (24 bladen A4) te maken, getiteld 'Mineralogie'. Deze collectie is voor de eerste keer in de thematische klasse tentoongesteld op Pozeta '86 in Alkmaar. De jury beloonde deze eerste poging met 40 van de 100 punten, zonder een bekroning te vermelden op het beoordelingsformulier (8). Wel werd er op het formulier aangetekend welke verbeteringen de inzending op een hoger plan zouden kunnen brengen.

3.1 Op weg naar nationaal Goud, etappe 1

Inmiddels had ik mij verdiept in de tentoonstellingsreglementen, waarin onder meer de te bereiken bekroningen zijn opgenomen: zie tabel 1.

Tabel 1 - Tentoonstellingscategorie

Bekroningen	Cat. 3	Cat. 2	Cat. 1	FIP/FEPA
groot goud	-	-	90	95
goud	75	80	85	90
groot verguld zilver	70	75	80	85
verguld zilver	65	70	75	80
groot zilver	60	65	70	75
zilver	55	60	65	70
verzilverd brons	50	55	60	65
brons	40	45	55	60
diploma	t/m 39	t/m 44	t/m 54	t/m 59



3



6



4



NEDERLANDSE BOND VAN FILATELISTEN VERENIGINGEN
BEoordELINGSFORMULIER THEMATISCHE KLASSE
Kaders nr. *163 - 164*

Tentoonstelling: *Pozeta '86*
Inzender: *P. Struik*
Thema of Onderwerp: *Mineralogie*

	Uits. goed	zeer goed	goed	bevatigend	uitbonds	onvoldoends	leest	resultaat	Opn.		
Presentatie en eigenzame indruk	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
Opzet van de verzameling en ordening van het thema	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
Originaliteit en uitvoering van het thema	20	20	20	19	18	17	16	15	14	13	10
Omvang en uitwerking	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	1
Filatelische kennis	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
Indien aanwezig een papje of de andere voorziene elementen	20	20	20	19	18	17	16	15	14	13	9
Presentatie en eigenzame indruk	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	40
Systematische uitvoering en ordening	20	20	20	19	18	17	16	15	14	13	11
Uitwerking en uitvoering	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
Filatelische kennis	20	19	17	15	14	13	12	11	10	9	8
Indien aanwezig een papje of de andere voorziene elementen	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

*Overzichten kader op bladen - wel wat van te maken -
tegen aan op bladen x 6 - acht galopans - weinig stukkers.*

8

13



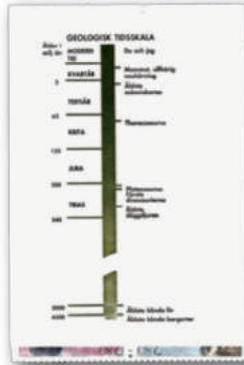
5

7



9

10



12

11



dingen, waarin soms aanknopingspunten zitten die je in je eigen collectie kunt toepassen.

Ook is het bestuderen van literatuur op het gebied van thematische filatelie voor mij een must geweest, zoals het zeer bekende 'Handboek voor de Thematische Filatelie' geschreven door onze erevoorzitter Pim van den Bold. Thema vormt eveneens een belangrijke bron van informatie. Ik ging postzegeltentoonstellingen bezoeken. Dit is zeer leerzaam, want je maakt kennis met andere inzen-

Ook ontmoet je op deze manier verzamelaars, (9) waardoor interessante gesprekken kunnen ontstaan over thematisch verzamelen. Ondertussen werkte ik verder aan mijn inzending 'Mineralogie'. Het bleek mogelijk te zijn, door het verwerven van, naar mijn idee, bijzondere filatelistische elementen (10: *Zweeds postzegelboekje met geologische tijdschaal; en 11: proefdruk tien jaar Antarcticaverdrag*), deze

uit te breiden naar drie kaders (36 bladen A4). In september '87 heb ik de collectie ingezonden op de tentoonstelling Themaphilex '87, een evenement met alleen thematische inzendingen (12). De jury kende 53 punten toe, waarbij de bekroning Brons hoort, een vooruitgang dus van 13 punten! In de tabel een overzicht van de resultaten: [zie tabel 2](#). Op de criteria uitwerking, filatelistische kennis en zeldzaamheid had ik vooruitgang geboekt. Dit geeft aan dat het steeds bezig zijn met je collectie vruchten afwerpt, reden dus om door te gaan. Op tentoonstellingen met een wedstrijd-element bestaat de mogelijkheid om, nadat het jurycorps haar werk heeft gedaan, een gesprek te hebben met de juryleden die jouw inzending hebben beoordeeld (13). Het is aan te bevelen dit gesprek altijd aan te gaan, want je ontvangt een objectief (!)

Tabel 2

Tentoonstelling	Presentatie	Opzet	Uitwerking	Omvang	Fil. kennis	Zeldzaamheid	Totaal
Max. haalbaar:	10	20	25	5	15	25	100
Pozeta '86	7	8	10	1	5	9	40
Themaphilex '87	6	9	15	2	9	12	53



14a



14b

15



16a



16b



17

oordeel over je collectie met mogelijke aanbevelingen om verbeteringen aan te brengen. Dit oordeel moet je rustig op je in laten werken en niet meteen in discussie gaan, tenzij blijkt dat de jury, die bestaat ook maar uit mensen, iets over het hoofd heeft gezien. Om een voorbeeld te noemen. Na 1987 heb ik de inzending omgewerkt en van een andere titel voorzien te weten: “Schatten uit de aardkorst” (14a een druipsteengrot, 14b een marmergroeve). Inmiddels waren de beoordelingscriteria gewijzigd. In Amsterdam werd in 1989 onder andere de opmerking geplaatst: “Schatten ...’ is de titel, daarmee moet het plan beginnen”. Bekroning Verzilverd Brons, 54 punten. Over deze opmerking heb ik een tijdje nagedacht en ik kwam tot de conclusie dat het een logische constatering was, dus weer aan het werk. In 1990 vijf kaders ingezonden in Zoetermeer onder de titel ‘De aardkorst en haar bodemschatten’. Resultaat: 68 punten, Zilver en een ereprijs, een zeer bemoedigend resultaat. Eén van de opmerkingen van de jury was: “De elementen van de titel zijn nu omgekeerd, en hierdoor loopt het plan daarmee synchroon”. Deze opmer-

king kon geplaatst worden, omdat één van de juryleden mijn inzending ook in Amsterdam had beoordeeld. Tot dusver had ik in de tentoonstellingscategorie 3 geëxposeerd; met het resultaat in Zoetermeer (15) werd de weg geopend naar categorie 2. Deze verzameling heb ik verschillende keren ingezonden met als hoogste bekroning Groot Verguld Zilver en 78 punten voor 6 kaders! Door de bekroning Verguld Zilver en minimaal 70 punten wordt de inzending toegelaten tot categorie 1. Inmiddels was de titel weer aangepast tot: ‘De rusteloze aardkorst en haar vaste bodemschatten’ (16a een vulkaanuitbarsting, 16b agaat als bodemschat). De ervaring leert dat in elke hogere categorie kritischer naar de inzending wordt gekeken en de criteria zwaarder worden gewogen. In de volgende tabel is het resultaat te zien, dat ik op verschillende exposities behaalde. [Zie tabel 3.](#)

3.2 Op weg naar nationaal Goud, etappe 2

Tijdens het jurygesprek bij de laatste tentoonstelling werd opgemerkt dat de titel eigenlijk twee verzamelingen

inhiel namelijk: a) de rusteloze aardkorst en b) haar vaste bodemschatten. Het advies luidde: probeer een collectie op te bouwen of met de aardkorst of met de delfstoffen. Zelf had ik ook al de idee dat er met de huidige inzending niet veel meer mogelijkheden waren.

Over dit advies heb ik uitgebreid nagedacht en een nieuwe verzameling opgezet met als titel: ‘Moeder aarde ... één en al dynamiek’ (17) waar in vijf hoofdstukken de structuur van de inzending wordt verteld:

- 1 Uniek als planeet, die ...
- 2 Bewegende continenten, ...
- 3 Het onafgebroken aantasten door de elementen ...
- 4 Schoonheid, in duistere gangen en spleten, zoals ...
- 5 De mens, als bewoner van moeder aarde ...

Na de puntjes sluiten de paragrafen en eventueel de subparagrafen met puntjes op de hoofdstukken aan. Voorbeeld:

- 1 Uniek als planeet, die ...
 - 1.1 ... uitdaagt tot onderzoek.
- Dit alles betekende dat ik met het exposeren van deze collectie, vanwege de compleet nieuwe titel, onderaan de tentoonstellingsladder moest beginnen.

De inzending werd toegelaten voor Pozeta '96, een vertrouwde plek, want tien jaar tevoren zette ik hier mijn eerste schreden. Resultaat in categorie 3: Verguld Zilver met 75 punten. Vervolgens ging ik op ten-

Tabel 3

Jaar/Categorie Aantal kaders	Plan/Omvang	Uitwerking	Fil. kennis	Kwaliteit/ Zeldzaamheid	Presentatie	Totaal
Max. haalbaar:	25	25	20	25	5	100
1989/3 5	14	14	12	12	2	54
1990/3 5	17	17	14	17	3	68
1991/2 5	17	17	15	18	3	70
1991/2 6	17	17	15	18	3	70
1991/3 6	18	17	14	16	3	68
1992/3 6	21	19	16	18	4	78
1992/2 6	21	19	16	18	4	78
1993/1 6	19	18	15	17	4	73
1993/2 6	18	17	16	17	4	72
1995/1 6	14	20	17	17	3	71
1995/2 6	15	24	16	19	4	78

Tabel 4

Jaar/Categorie Aantal kaders	Plan/Omvang	Ontwikkeling	Fil. kennis	Kwaliteit/ Zeldzaamheid	Presentatie	Totaal
Max. haalbaar:	20	30	20	25	5	100
1996/3 5	16	22	16	17	4	75
1996/3 5	17	24	17	16	4	78
1997/2 5	19	26	17	21	4	87
1998/2 * 6	19	26	17	19	4	85
1998/1 ** 6	19	25	16	19	4	83
1998/1 6	19	25	17	21	4	86
1999/1 6	18	25	17	21	4	85
1999/1* 6	18	27	17	19	5	86
2000/1** 6	17	26	17	20	5	85

* Tentoonstelling in het buitenland, ** Multilaterale

toonstellingen met een steeds hogere categorie inzenden. Ook nam ik deel aan tentoonstellingen in het buitenland. Dit was mogelijk omdat ik lid was van verenigingen in België en Duitsland en via de zeslandenorganisatie 'Multilaterale'. De resultaten waren steeds bemoedigend, reden om aan de collectie te blijven werken. Omdat het tentoonstellen op FEPA/FIP-niveau in beeld kwam, werd één van die activiteiten het omzetten van de Nederlandse tekst in een FIP-taal. Ik heb voor Duits gekozen, de titel werd: 'MUTTER ERDE ... NICHTS ALS DYNAMIK'; met als plan:

- 1 Einmalig als Planet, der ...
- 2 Bewegliche Kontinente, ...
- 3 Das ununterbrochen Angreifen von Elementen wie ...
- 4 Dynamische Prozesse erzeugen im Dunkeln Schönheit, wie ...
- 5 Der Mensch, als Bewohner von Mutter Erde ...

Deze keus werd mede bepaald door het aanbod van een Duitse vriend/verzamelaar om mijn teksten naar verantwoord Duits te corrigeren. Het resultaat van al dat zwoegen is in de tabel weergegeven. *Zie tabel 4.*

Van de laatst vermelde tentoonstelling 'NABA 2000' (Multilaterale in St. Gallen) ontving ik een citaat uit een Oostenrijks tijdschrift, geschreven door de heer Reinhard Wagner, hij was jurylid geweest op de NABA 2000: "Eine Sammlung möchte ich noch erwähnen, weil sie sowohl vom Titel als

auch von der -relativen- Einfachheit der Gliederung her sehr gefallen hat: "Mutter Erde ... nichts als Dynamik". Obwohl mir das Thema persönlich recht fern liegt, machte mich ("alten Hasen") der Titel so neugierig, dass ich so gut wie alle Blätter durchlas. Das war nachdem wir mit der Juryarbeit fertig waren und ich wurde nicht enttäuscht". Zulke lovende woorden zijn een stimulans om op de lange weg door te gaan.

Inmiddels waren de criteria gewijzigd: *zie tabel 5.*

De laatste uitslag met 89 punten is maar één stap verwijderd van de hoogste waardering Groot Goud in categorie 1. Tijdens het jurygesprek bleek dat de juryleden het onderling niet helemaal eens waren geweest om dat ene puntje toe te kennen. Vanwege deze pietluttigheden heb ik het besluit genomen om deze inzending niet meer in Nederland te exposeren, Goud is en blijft een goed resultaat.

4 Tentoonstellen op FEPA/FIP-niveau

Gezien de resultaten in de afgelopen jaren kwam de inzending "Mutter Erde ... nichts als Dynamik" in aanmerking om ingezonden te worden op FEPA/FIP-niveau. Daarvoor zijn de titel en het plan in een Engelse versie gegoten: 'MOTHER EARTH ... ALL DYNAMICS':

- 1 Unique as a planet, which ...
- 2 Moving continents, ...



- 3 Continuously affected by the elements ...
- 4 Dynamic processes generate beauty in darkness as ...
- 5 The man, as an inhabitant of Mother Earth, ...

Ten behoeve van het internationale publiek (18) is de kopstek op de beeld- en tekstpagina's tweetalig uitgevoerd: *zie volgende bladzijde.*

Zo is het duidelijk waar het te bekijken blad over gaat (19, *proefdruk van een niet-uitgegeven postzegel uit 1914 met een waterval in de Noorse Geirangerfjord*). De minimumeis voor dit ni-



19

Tabel 5

Jaar/Categorie Aantal kaders	Behandeling: titel en plan, ontwikkeling en vernieuwing	Kennis, studie en onderzoek: thematisch/filatelisch	Kwaliteit/ Zeldzaamheid	Presentatie	Totaal
Max. haalbaar:	35: 15-15-5	30: 15-15	30: 15-15	5	100
2002/1** 7	31	26	24	4	85
2004/1 7	34	27	22	5	88
2007/1 8	33	26	26	4	89

** Multilaterale

3.2.1 ... STRUKTUREN SCHAFFEN.

Imponerende Wasserfälle.



3.2.1 ... SHAPE STRUCTURES.

Impressive waterfalls.



veau is 75 punten (Verguld Zilver) in categorie 1. Ook het aantal bladen is aan regels gebonden: als de inzending voor het eerst mee doet, dienen 80 bladen A4 aangemeld te worden. Wordt de inzending met 85 punten of meer op dit niveau bekroond, dan wordt verwacht dat er 128 bladen tentoongesteld worden.

Het eerste evenement dat in aanmerking kwam, was BELGICA '01 in Brussel. De aanmelding voor deze tentoonstellingen gaat via een, door de Bond benoemde, landcommissaris. Als de inzending is toegelaten, wordt deze op een afgesproken datum door deze functionaris op het Bondsbureau in ontvangst genomen aan de hand van een door de inzender ingevulde lijst. De landcommissaris zorgt voor het transport naar en van de

tentoonstelling en begeleidt het ophangen van de inzending ter plekke. Afhankelijk van het niveau, Europees (FEPA) of Wereld (FIP) waarop de tentoonstelling wordt georganiseerd, worden de inzendingen door Europese of door juryleden uit de hele wereld beoordeeld (*20 de FIP-juryleden R. Wagner (li.) en J. Maas*). Door deze tentoonstellingen te bezoeken, kun je inzendingen van een zeer hoog niveau bekijken en filatelisten uit de hele wereld ontmoeten. Zo heb ik in Lisbon iemand uit Israël ontmoet die ook een verzameling op FEPA/FIP-niveau tentoonstelt, getiteld "Minerals their Origin, Exploitation and Use". Hier zitten zeker raakvlakken in met mijn inzending "Mother earth ... all dynamics", beide collecties zitten op hetzelfde niveau wat de bekroningen

betreft. Met e-mail is het eenvoudig om met elkaar te corresponderen, dit gebeurt dan ook regelmatig. Het resultaat op dit niveau was: [zie tabel 6](#).

Opnieuw had er een wijziging in de beoordelingscriteria plaatsgevonden: [zie tabel 7](#).

Deze tabel laat zien dat 'Mother earth ... all dynamics' zeven maal met GOUD en ≥ 90 punten (21) op FEPA/FIP-tentoonstellingen is bekroond en dat daarvoor een lange weg is afgelegd.



5 Afscheid van de inzending "Mother earth ... all dynamics"

21

De laatste resultaten op FEPA/FIP-niveau laten geen spectaculaire vooruitgang meer zien, hoewel ik steeds verbeteringen heb aangebracht. Omdat mijn leeftijd een rol gaat spelen, er nauwelijks betaalbare en bereikbare tentoonstellingen zijn en de inzending mogelijk haar top heeft bereikt, heb ik het besluit genomen deze collectie af te stoten. Uiteraard is het nemen van een dergelijke beslissing een heel lang proces. Dit is uiteindelijk in 2013 voltooid met het veilen van 158 bladen 'Mother earth ... all dynamics' en vier ordners met filatelistisch materiaal bij het welbekende veilinghuis Christoph Gärtner in Duitsland. <

Tabel 6

Tentoonstelling Aantal bladen	Plan/Omvang	Ontwikkeling	Kennis fil./them.	Kwaliteit/ Zeldzaamheid	Presentatie	Totaal
Max. haalbaar:	20	30	20	25	5	100
Belgica '01; 80	17	23	16	20	5	81

Tabel 7

Tentoonstelling: Aantal bladen	Behandeling: titel en plan, ontwikkeling en vernieuwing	Kennis, studie en onderzoek: thematisch/filatelistisch	Kwaliteit/ Zeldzaamheid	Presentatie	Totaal
Max. haalbaar:	15+15+5=35	15+15=30	10+20=30	5	100
Amphilex '02; 80	31	26	24	5	86
Thematika '04; 108	33	27	24	5	89
ECTP '06; 120	14+13+4=31	13+13=26	9+17=26	4	87
España '06; 128	32	26	25	5	88
Belgica '06; 128	13+14+5=32	14+13=27	9+17=26	5	90
St. Petersburg '07; 128	32	27	24	5	88
WIPA '08; 132	14+13+5=32	14+14=28	8+18=26	5	91
IBRA '09; 128	33	27	26	5	91
Antwerpia 2010; 128	14+14+5=33	14+13=27	8+17=25	5	90
Portugal 2010; 128	14+14+4=32	14+14=28	9+17=26	4	90
ECTP 2011; 132	14+14+5=33	14+13=27	9+16=25	5	90
ECTP 2013; 132	14+14+5=33	14+14=28	8+17=25	5	91