

# Postcrossing als basis voor een tentoonstellingsverzameling



In het augustusnummer van 'Thema' schreef Janet Dales een enthousiast artikel over Postcrossing. In haar conclusie schreef ze onder andere: "Veel prentbriefkaarten zijn niet tentoonstellingswaardig, voor dit doel is Postcrossing niet geëigend." Daar ga ik graag op in.

Wat Postcrossing is en hoe het werkt, hoef ik niet uit te leggen, dat heeft Janet prima gedaan. Bij Postcrossing kun je aangeven dat je graag kaarten zou willen ontvangen met een bepaald onderwerp. Een veel gevraagd onderwerp is bijvoorbeeld UNESCO-werelderfgoed. Toen ik net met Postcrossing begon (2016) had ik niets speciaals opgegeven. Ik kreeg van alles uit verschillende landen over heel de wereld. Maar daarbij ook een paar mij heel blij-makende, gelukkig stemmende kaarten met daarop een parasol (1).



1

Ik ben toen kaarten gaan vragen met een 'umbrella'. Mensen gingen echt hun best doen een kaart met een paraplu of parasol voor me uit te zoeken. Ongeveer 35% van de kaarten die ik daarna binnen kreeg, had een parasol of paraplu (2 en 3). Een Française schreef me dat in het Frans drie woorden voor umbrella bestaan: *ombrelle* (= hand-parasol), *parasol* (= staande parasol) en *parapluie*. Dat werd een prachtige basis om kaarten te gaan sorteren. Zo ontstond een tentoonstellingswaardige, thematische prentbriefkaartenverzameling.



2



3

Vervolgens ging ik meedoen met een aantal kaders en kreeg veel waardering. Maar ook kritiek, waarvan de belangrijkste was dat er geen spreiding van oude en nieuwe kaarten was. Logisch, met Postcrossing kreeg ik natuurlijk vooral nieuwe kaarten.

Vervolgens heb ik ook oude kaarten met een parapluie of parasol gekocht en gekregen (ook van voor 1900) en die toegevoegd aan de verzameling (4). Eerst gaf ik aan dat mijn verzameling kaarten (volledig) bestond uit kaarten vanuit Postcrossing. Nu gaf ik aan dat mijn verzameling was gebaseerd op Postcrossing en voor een belangrijk deel bestond uit kaarten afkomstig van Postcrossing.

Ook moest ik leren over druktechnieken en heb me verdiept in de literatuur. Ik heb een mooi thematisch verhaal gemaakt, net zoals dat gaat met een thematische postzegelverzameling. Beginnend bij het maken (en repareren) van een 'umbrella' (5). Zo werd een meermalen met goud bekroonde verzameling geboren.



4



5

Nog steeds bestaat meer dan de helft van mijn verzameling uit kaarten die ik over heel de wereld kreeg via Postcrossing (6).

Meedoen met Postcrossing is echt leuk, zeker als je een algemeen onderwerp hebt waar iedereen over heel de wereld mee te maken heeft.

# POSTCROSSING



6

Je krijgt post en bent zo blij verrast met kaarten die vaak goed in je verzameling in te passen zijn en zorgen voor nieuwe accenten en invalshoeken. Verzamelen, ook van prentbriefkaarten: wat een geweldig leuke (en leerzame) hobby!

□