SJOERD BANGMA

Onderaan de filatelistische ladder - 31

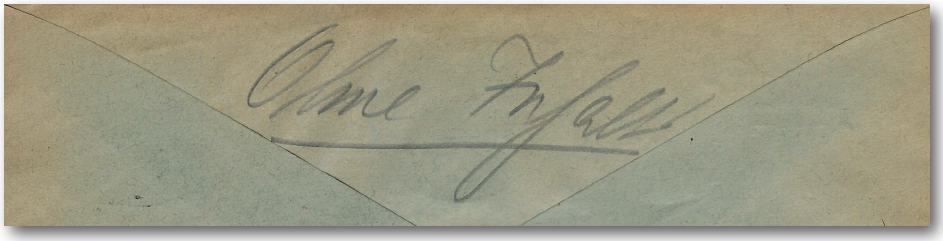
De Weimarrepubliek

In allerlei thema's waar het einde van de Eerste en het voorspel tot de Tweede Wereldoorlog ter sprake komen, verschijnt onvermijdelijk de zogenaamde Weimarrepubliek: een kortstondige en niet zo succesvolle poging Duitsland een democratische herstart te geven na de rampzalig verlopen WO I. En het is mooi als je een gelopen brief kunt vinden met enkele zegels die ter gelegenheid van de stichting van deze republiek zijn uitgegeven en bovendien zijn afgestempeld op de stichtingsdag in het bij het parlementsgebouw aanwezige postkantoor (*1*)!

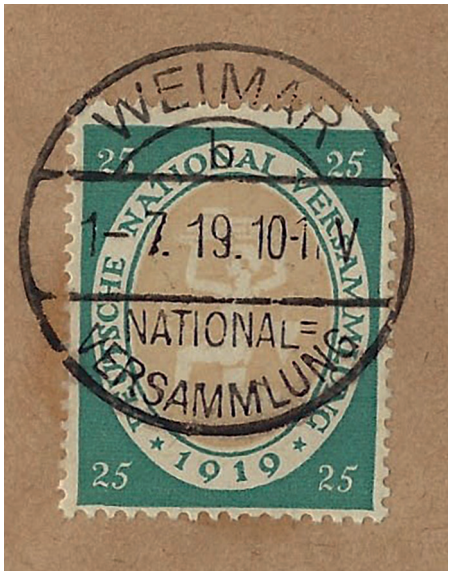
Achterdochtig als we zijn, moeten we wel even controleren of het tarief klopt. Het tarief voor een brief tot 20 gram naar Malmö (Zweden) was op 1 juli 1919 slechts 20 Pf, maar was het misschien een zware brief? Het antwoord op die vraag staat op de achterkant (*2*). "Ohne Inhalt" kan alleen maar betekenen dat het gewicht niet meer bedroeg dan de circa 5 gram van de enveloppe. De zwaar overgefrankeerde 'brief' is niet dichtgeplakt.
Het is eigenlijk helemaal geen brief, maar een lege enveloppe met een filatelistische frankering van de ene filatelist naar de andere, zo lijkt het.

Maar er komt nóg een aap uit de mouw. De catalogus is daar erg helder over: de serie is alleen geldig in het binnenland (tot 31 oktober 1922). De enveloppe heeft dan ook hoogstwaarschijnlijk helemaal geen reis naar Zweden gemaakt, maar is – met een misleidend adres – door een welwillende beambte van het postkantoor in Weimar van 'Gefälligkeitsstempels' voorzien. Alleen een aankomststempel van Malmö zou ons van gedachten kunnen laten veranderen! Conclusie: het stuk tuimelt van de ladder en het tonen van de hele enveloppe doet meer kwaad dan goed. Eén ingesneden stukje met de zegel linksonder (die met het helderste stempel) is de beste oplossing (*3*).

1



2



3

Inhoudelijk mankeert er wel wat aan dit item en de opmerking 'Ohne Inhalt' is dus wel op zijn plaats, maar waarom heeft men dat erop gezet? En wie was die 'men'? Laten we 'afzender' Karl Hennig maar eens onder de loep nemen. Hij is gemakkelijk te vinden met google. En wat zien we? Hij was een postzegelhandelaar uit de jaren '20 en '30 en "a notorious philatelic faker". Een beruchte vervalser dus. Daarmee komt er uiteindelijk wel een hele familie apen uit de mouw...

□