

Mag ik dit stuk wel of niet opnemen?



Een tentoonstellingsverzameling begint met een plan. Dat is niet niets. Dat is haast net zo belangrijk als alle poststukken bij elkaar. Een tentoonstelling staat met een goed plan. Wat wil je ermee vertellen, wat is je doel? Kies een aansprekende titel die de lading goed dekt. Werk die consequent uit in hoofdstukken. Vertel je verhaal en zoek daar passende filatelistische stukken bij. Het kan voorkomen dat je een prachtig stuk hebt, maar dat past niet in je verhaallijn. Praat zo'n stuk er niet in, maar laat het weg. Zo'n stuk levert eerder minder dan meer punten op als je het er toch in zet. En, misschien krijg je later toch een goed inzicht waardoor het stuk wel past. Succes!



74-1

74-1 Geleidebiljet

- Ja, het geleidebiljet bij de serie van elf briefkaarten is zeer bijzonder: de kaarten zijn niet op de aangegeven datum uitgegeven, maar waren enkele dagen eerder ook al verkrijgbaar.
- Ja, het geleidebiljet kan worden gebruikt, maar dan alleen met de elf bijbehorende kaarten erbij.
- Nee, het biljet is los, het zit niet vast aan één of meer van de voorafgefrankeerde briefkaarten.
- Nee, het is geen officieel door de Belgische Post uitgegeven geleidebiljet.

Antwoord c. Het biljet zelf heeft geen enkele postale functie, het is in feite slechts verpakking. De betreffende elf kaarten zijn overigens uitstekend bruikbaar.

74-2 Gymnastiek

- Ja, mooie aangetekende luchtpostbrief met duidelijke 'gymnastiek-zegels', juist tarief.
- Ja, dit mag ook als er andere zegels zijn dan alleen die zegels waar het thematisch om gaat.
- Nee, toon liever maar één zegel.
- Nee, op luchtpost horen luchtpostzegels!

Antwoord c. Je mag de (fraaie) envelop zo laten zien, maar het is niet aanbevelenswaardig. Voor een thematische verzameling over gymnastiek is alles overbodig wat je meer laat zien dan die ene zegel. Koop niet deze mooie envelop, maar koop een losse zegel.



74-2

74-3 Aziatische hardloper

- Ja, de afbeelding op de officiële envelop van de Indian Post mag worden gebruikt.
- Ja, deze brief mag worden gezien als maximumkaart: prachtige overeenkomst afbeelding, zegel en stempel!
- Nee, aan een onbeschreven stuk van de Indian Post de voorkeur geven.
- Nee, de envelop mag niet worden gebruikt, alleen zegel en stempel mogen worden gebruikt (verzinken!)

Antwoord d. De zegel is opgeplakt, het is geen postwaardestuk. Het is ook geen maximumkaart alleen om het feit dat het geen kaart is. Het mag dan wel een stuk zijn van de Indian Posts & Telegraphs, dat maakt de afbeelding op de envelop nog niet postaal. Dus nee, (de hardloper op) de afbeelding mag niet worden gebruikt.

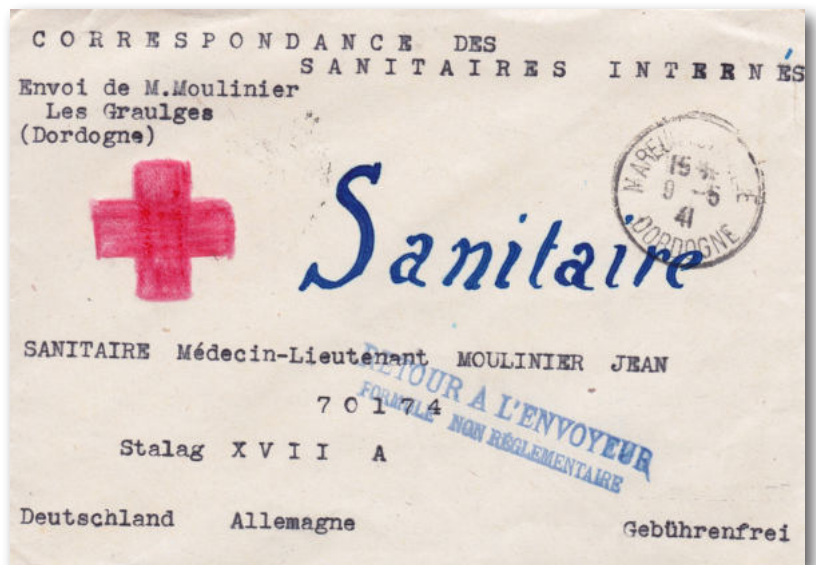


74-3

74-4 Rode Kruis

- Ja, voor een Rode-Kruisverzameling.
- Ja, nood breekt wet, zeker in de oorlog, het stuk is ten onrechte teruggezonden.
- Nee, het stuk, de portvrije verzending, is een "non réglementaire" poststuk en kan dus beter niet in een verzameling!
- Nee, alleen stukken die de geadresseerde hebben bereikt of die expliciet door de geadresseerde zijn geweigerd, mogen in een verzameling worden opgenomen.

Antwoord a. Het is duidelijk dat dit een oorlogsstuk is waarbij verzending van post door het Rode Kruis aan de orde is. Dat mag echter alleen op officiële Rode-Kruisformulieren en niet op eigen enveloppen met zelf gemaakte rode kruizen. Terugzending naar de afzender is correct. Deze afzender mocht het stuk niet zo "Gebührenfrei" versturen. De afzender



74-4

had gewoon een postzegel moeten plakken. Het stuk heeft echt gelopen, het is een echt poststuk dat weliswaar de geadresseerde niet heeft bereikt. Dit stuk past in een verzameling Rode Kruis.

74-5 GRAAFF REINET

- Ja, voor de appel-cultuur: graaf Reiniet had grote appelboomgaarden.
- Ja, voor de vrouw van de gouverneur, Reiniet geheten.
- Ja, voor graaf Reiniet, de directeur van de censurdienst.
- Ja, voor de Duitse graaf Freiherr von Reiniet die deze plaats in 1786 heeft gesticht.

Antwoord b. Het gaat hier om thematische kennis. Over Graaff Reiniet is veel te zeggen. Onder andere dit: Graaff-Reiniet is een stad in de Oost-Kaap provincie van Zuid-Afrika. De stad is in 1786 gesticht en is de op vier na oudste blanke nederzetting in Zuid-Afrika. De plaats is vernoemd naar de toenmalige gouverneur van de Kaapkolonie, Cornelis Jakob van de Graeff, en zijn vrouw Reiniet.



74-5

74-6 Open vraag: Berlijnse Muur

Is dit een zeer bijzonder tijdsdocument, echte Oost-Duitse zegel, gestempeld op 9 november 1989, de dag van de val van de Berlijnse muur? Hoe is het mogelijk op zo'n hectische dag een *Gedenkblatt* te drukken en in Oost-Berlijn te laten afstempelen? Kun je dit zien als maximumkaart (N.B. de originele grootte is 21x15 cm, de achterkant is geheel onbedrukt). Bruikbaar voor de thematische filatelie?

73-6 Antwoord open vraag: Juliana

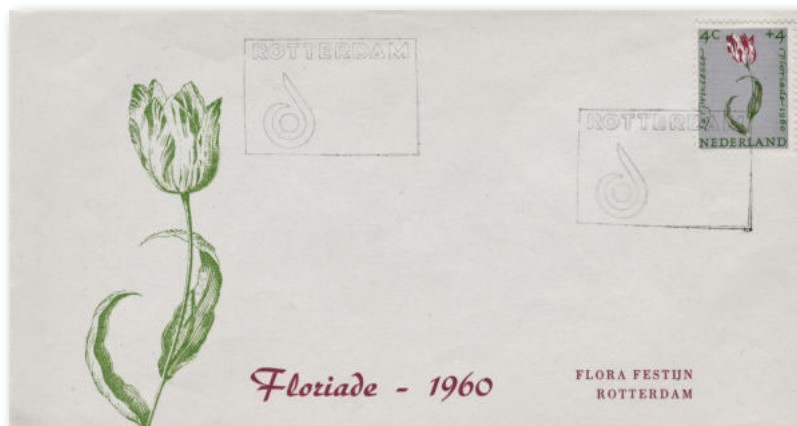
Zou ik de briefkaart met deze rolzegel moeten kopen en opnemen in de verzameling? Ik zou het niet doen. Het gaat natuurlijk om een thematische verzameling. In dit geval met als onderwerp koningin Juliana. Een postzegel/poststuk is een illustratie bij de tekst (je thematische verhaal). Thematisch gezien is de illustratie slecht. Zwaar gestempeld en ondersteboven geplakt (of als je het andersom in je verzameling opneemt: ondersteboven gestempeld). Er zijn van koningin Juliana veel duidelijkere zegels en thematisch dus veel bruikbaarere zegels uitgegeven. En wat betreft de filatelistische kennis? Als je zo'n versneden rolzegel per se wilt opnemen, zoek dan verder naar een beter exemplaar.



73-6

72-6 Nagekomen antwoord op de open vraag: Floriade 1960

Rick Bos is gaan zoeken 'het was toch gek dat er geen reactie was gekomen en het antwoord moest toch te vinden zijn'. Via de website waarop je oude kranten kunt raadplegen, www.delpher.nl, zocht Rick met de steekwoorden 'floriade' en 'poststempel'. En voilà: uit *Het Vrije Volk* uit 1960 blijkt dat op de Floriade nabij de hoofdingang



72-6



74-6

een klein houten gebouwtje aanwezig was dat dienst deed als postkantoor. Het kantoor werd bemand door twee PTT'ers. Ook wordt duidelijk dat er een officieel door de Post uitgegeven gelegenheidsstempel was. Het commentaar van verzamelaars op het stempel was dat de datum ontbrak. Dat moet wel het betreffende stempel zijn. Alleen... de krant heeft het over een vierkant stempel en het stempel op de envelop is rechthoekig. Rick is toch nog verder gaan zoeken in de behoorlijk grote bibliotheek van de Philatelistenvereniging Groningen aan de Emmastraat 5. In 'Philatelie' nr. 4 uit 1960 kwam weer nieuwe informatie boven tafel: de bij het tijdelijk postkantoor geposte stukken werden voorzien van het rechthoekige, datumloze Floriadestempel.

Het antwoord is dus: dit is een officieel door de Post uitgegeven gelegenheidsstempel. Inderdaad, zonder datum!

Rick, bedankt voor je zoekwerk en je reactie!