



Mag ik dit stuk wel of niet opnemen?

Kijk uit dat je niet ‘verzuipt’ in de hoeveelheid materiaal van je onderwerp. Leg jezelf beperkingen op, dat maakt het verzamelen leuker, spannender en ook moeilijker. Verzamel je *koningshuizen*, dan is wellicht het eind haast zoek. Op veel manieren zijn beperkingen aan te brengen, net wat je zelf leuk vindt. Bijvoorbeeld: *koningshuizen in de twintigste eeuw*. Of: *Europese koningshuizen*. Of: nog verder: *het Zweedse koningshuis* of: *het Nederlandse koningshuis in de twintigste eeuw*. Of: de Nederlandse koning Willem II. Dit geldt natuurlijk voor allerlei thema’s, het verzamelen van *vogels* is heel wat anders dan het verzamelen van *de kievit*.



77-1

77-1 Krijgsgevangenen

- Ja, een prachtig, echt gelopen stuk met censuur en met een mooi bruikbaar FDC-stempel voordat er FDC-enveloppen bestonden.
- Ja, een goed bruikbaar stuk, zij het dat de eerste dag van uitgifte geen bijzondere toegevoegde waarde heeft.
- Nee, op een officieel eerstedagstuk horen alle zegels van de serie (er zijn er vier), bovendien heeft de 10 c geen “krijgsgevangenen”-opdruk en hoort dus niet op de FDC!
- Nee, het gebruik van FDC’s is altijd ontraden.

Antwoord b. De zegels met opdruk zijn op 1 december 1943 uitgegeven met een toeslag voor de Nederlandse krijgsgevangenen. De eerstedagstempel geldt deze zegels. Dat stempel is echter een nevenstempel zonder postale betekenis, het thematisch gebruik daarvan wordt ontraden. Een eerstedagstempel is vaak een bijzonder stempel met een bijzondere en thematisch bruikbare afbeelding, waarmee de zegels zijn ontwaard (is hier niet het geval). Als je één volledige zegel met een volledig bijzonder stempel verzonken kunt laten zien, is dat goed. Verzonden brieven in de verzameling moeten juist zijn gefrankeerd. Bij een FDC is dat lang niet altijd het geval. Als niet alle zegels uit een serie op de FDC zitten, is dat geen principiële belemmering, ook niet als ten behoeve van een juiste frankering een andere zegel is toegevoegd. Alleen postale elementen mogen worden gebruikt, dus wel een FDC-afstempel, maar niet een mooi geïllustreerde envelop.



77-2

Antwoord c. De adressering is volgens de reglementen niet bruikbaar als deze geen postale functie heeft (als je bijvoorbeeld brieven aan de overheid niet zou hoeven te frankeren). Ook het ingekomen-stempel is niet bruikbaar, dat stempel is ‘particulier’ en niet van de post, het heeft geen postale functie. Eigenlijk is ook de afgestempelde postzegel met de afbeelding van de koningin thematisch niet bruikbaar: het stempel is zo dik dat je de koningin haast niet meer ziet.

77-2 Ingekomen bij Hare Majesteit

- Ja, prachtig stuk; brief gericht aan de koningin met ook haar postzegel en stempel.
- Ja, het ingekomen-stempel heeft immers een postale functie (aankomst dag na verzending).
- Nee, het stuk is niet aan te bevelen voor een thematische verzameling over het *Koningshuis*.
- Nee, de adressering is onvolledig (geen straat) en “Schraavenhage” bestaat niet.

77-3 Jan van Scorel

- Ja, prachtige oudere maximumkaart!
- Nee, het stempel “s-Gravenhage” heeft niets te maken met Jan van Scorel.
- Nee, geen maximale overeenstemming kaartafbeelding, stempel en zegel.
- Nee, de kaart voegt feitelijk niets toe aan de zegel: bladvulling!

Antwoord b (en c). Jan van Scorel is geboren te Schoorl, studeerde en werkte onder andere in Alkmaar, Haarlem, Amsterdam en Utrecht. Hij had niets met Den Haag. Ook het betreffende schilderij heeft niets met Den Haag (het hangt in Boijmans, Rotterdam).

De kaart voegt zeker wel iets toe aan de zegel, al is het alleen al de kleur, maar ook de teksten, pen en papier in de handen en dergelijke.

Kaart en zegel zijn goed op elkaar afgestemd. Het stempel van de filatelistische dienst in Den Haag heeft betrekking op de uitgifte van de zegel, niet op hetgeen op de zegel is afgebeeld. Daarmee is het geen goede maximumkaart.



77-3



77-4

77-4 "RARE SOUVENIER"

- Ja, het is een brief, verzonden van Rotterdam naar Almelo.
- Ja, dit is een bijzondere herinneringsenvelop aan onze bevrijding.
- Nee, de bevrijding van Rotterdam en Almelo was in 1945 en niet in 1944.
- Nee, de stempels anders dan het machinestempel, zijn later toegevoegd en niet-postaal.

Antwoord d. Verdere toelichting lijkt overbodig. Heel eventueel mag je verzonken de postzegel met het machinestempel laten zien, maar daarvan zijn vrij gemakkelijk veel betere stukken zonder die 'rare' later gezette stempels te krijgen.

77-5 "NIEUW-DORDRECHT"



77-5

- Ja, leuk en creatief als illustratie van een nieuwe activiteit in Dordrecht.
- Ja, voor het onderwerp werkgelegenheid.
- Nee, thematisch mogen plaatsnamen niet worden gebruikt.
- Nee, knipsels mogen niet worden gebruikt.

Antwoord b. Het gebruik van plaatsnamen is thematisch alleen toegestaan als het gaat om de afleiding van de naam (waar de naam vandaan komt) en niet bijvoorbeeld om aan te geven dat een bepaald figuur daar is overleden. De plaats Nieuw-Dordrecht is genoemd naar de vestigingsplaats: de Drentsche Veen- en Midden-Kanaal-Maatschappij, Dordrecht (ZH). Voor ontvening van het gebied werden arbeiders uit het westen van het land ingezet. Deze arbeiders vestigden zich in het gebied. Knipsels mogen wel, maar gebruik ze liever niet. Laat het stuk heel en verzink het zo, dat je het stuk waar het om gaat goed laat zien.



77-6

77-6 Open vraag: Tanger

Tanger heeft een zeer interessante, ook tamelijk moderne, geschiedenis. Tanger is strategisch gelegen aan de ingang van de Middellandse Zee. Tanger was vanaf de jaren veertig tot in 1956 een internationale zone. Er was ook een 'zelfstandig' Brits bureau met eigen postale faciliteiten.

Thematisch ook mogelijk zeer interessant. Kan een thema betreffende Tanger worden geïllustreerd met deze brief met postzegel met opdruk?

76-6 Antwoord open vraag: Overschie

Als je iets thematisch hebt over Overschie, bijvoorbeeld over de rivier de Schie, is het dan extra leuk (aanbevelenswaardig) juist zo'n kaartje in je thematische verzameling op te nemen?

Antwoord: nee. Dit is posthistorisch erg leuk, maar thematisch niet. Thematisch is het poststempel bruikbaar, maar het adres niet. Het is thematisch dus eerder bladvulling.



□